

lumière.

Métro-rétro-déco

Passé depuis longtemps du Métropolitain à l'habitat, ce type de carreau est un genre qui, mine de rien, se renouvelle sans cesse. Dévoilé à Bologne en septembre dernier par la division carrelage de Villeroy & Boch, Metro Flair est un nouveau concept d'habillage mural qui ré-interprète avec brio les traditionnels parements du métro parisien. Biseautés, ceux-ci sont déclinés sur trois formats qui invitent à créer des



compositions d'une grande modernité : suivant le principe de pose adopté (à joints décalés ou coupés, en chevron), le rectangle de 10 x 20 cm n'est déjà plus si classique. Deux dimensions de carrés complètent cette collection de faïence au look urbain (10 x 10 cm et 20 x 20 cm) et un panel de huit couleurs actuelles conforte le charme néo-rétro de Metro Flair : snow, midnight (noir), alabaster, clay, light dove (trois gris-beige), sage (vert), mystic navy (bleu) et berry (rouge).

Autre collection disruptive qui se dédouane des conventions tout en s'inspirant du passé, Bowl d'Iris Ceramica (photo) mérite également d'être distinguée. Appliqués à la verticale ou à l'horizontale, les reliefs en 10 x 20 cm apportent du volume en alternant surfaces brillantes et mates, teintes chaudes, pastel clair et sombres.



En interaction avec la lumière

A l'image de leur illustre modèle, les récentes collections Hanami (Vives, ci-contre), Brick Inspiration (Cerdisa), Materia (Vogue) ou encore Ewood (Caesar) affichent des surfaces émaillées qui maximisent les reflets sans toutefois présenter de bordure taillée en oblique, détail que ne présentaient

d'ailleurs pas les carreaux d'origine des voûtes du métro, en simple brique vernissée (du moins jusqu'en 1902). Comme Brooklyn, série résolument vintage lancée par FAP en 2017, Materia (Vives, en 10 x 20 cm, huit variations de couleur dont quatre opaques), Brick Inspiration (Cerdisa) et Ewood (Caesar, 7,5 x 30 cm, quatre tons) présentent une surface légèrement grainée qui fait danser la lumière, la matière semblant vibrer sur les murs. Cette irrégularité maîtrisée est le signe d'une facture artisanale qui ajoute du caractère à la salle de bains, de même que les joints en couleur qui soulignent chaque segment dans un esprit géométrisant (Materia, Vogue voire photo au-dessus).